



Вот и еще один «порт» Студенческой весны открывает перед нами свои широкие просторы! Но, не смотря на широту горизонта, с каждым разом посетителей на творческих площадках все меньше и меньше. А от этого и душа не радуется, и силы не прибавляются. Каждый раз все едут с чувством, что будет еще лучше, чем в прошлый раз. Опускаются руки, когда испытываешь разочарование. Удивляетесь, как это так – Студенческая весна и разочарование? Рамки времени, в которые загнаны и организаторы и участники, не дают ощутить полноту картины фестиваля, целостность творческого энтузиазма.

Из года в год разные площадки фестиваля работают в одно время – музыкальная и театральная, музыкальная и танцевальная. Бывает даже так, что заслушавшись нотами вдохновения, на поднимающие жизненный тонус ритмы уже не успеваешь, или, что еще обиднее, не проникнешь в атмосферу театра.

Дружность коллективов не получается, объёмность видения не улавливается. Да и какая объёмность, если зрителей с каждым разом всё меньше и меньше?

Не смотря на все непредвиденные трудности, участники были на высоте – номера интересны и оригинальны, волнение будоражит изнутри, глаза горят, а улыбки освещают фестиваль, как лучики, отражающиеся в море творчества. Радует разнообразность репертуара, экспрессивность исполнения, а иногда удивляет и иное – необдуманная простота замысла и недоработка исполнения. Вспоминаются слова участницы Студенческой весны 2010 Ольги Кузнецовой: «Хотелось бы, чтобы уровень Сахалинской студенческой весны был выше». Да, есть куда расти...



Танцевальная площадка отличилась колоритностью номеров – от брейк-данса и фристайла до индийских мотивов и зажигательного Бурлеска. Зажигательные и сосредоточенные «Beat Killas» из ЮСИЭПиИ поделились своей небольшой историей образования коллектива и эмоциями:

- Ребята, вы были одни из самых ярких на сцене, расскажите, как вы собрались вместе?

- Довольно случайно. Каждый до встречи занимался сам по себе, и, встретившись однажды, решили попробовать поработать вместе. Мы с разных курсов и с разных факультетов.

- Для чего вы участвуете в Студенческой весне? Настроены на победу?

- Больше выступаем для себя. Конечно хотелось бы выиграть, но это не главное. Мы показали себя.

- А что насчет Всероссийской студенческой весны? Готовы ли поехать?

- Мы не стремимся к этому, но было неплохо и выступить там.

Радует, что Фестиваль оправдывает свое наименование именно такими коллективами. Которые делятся своими творческими номерами, так сказать, без корыстной цели. Спасибо ребятам! Устали, выложились на полную!



Кроме насыщенной программы днём, вечером в Институте Востоковедения команда СахГУ показывала Региональную, или как написано в программке – Лучшую творческую программу. Программа «Назад в прошлое» имела замечательную задумку, но реализация не удалась. Так как год 2012 посвящен Истории России, команда попробовала показать Сахалинские годы каторги, описанные А. П. Чеховым, но вышло это с трудом. Яркая современность слишком прямо контрастировала с эпохой XXI века, английская песня в середине программы «поразила» зрителей, и категоричное «нет» трех членов жюри на вопрос «Считаете ли вы уместным этот момент?» не удивило. Заминки между номерами отвлекали внимание и без этого полупустого зала, неотработанное художественное чтение, которое было одним из главных путей проникновения в душу зрителя, откровенно расстроило. Громкое наименование «Лучшая региональная программа» показанное не оправдало.

Смешанные эмоции и мысли вертятся в голове. На ум приходит мысль, а что если попробовать членам жюри устроить Мастер-классы или хотя бы Час общения с участниками? Всегда интересно знать мнение профессионала, пообщаться вблизи, приоткрыть Дверь Сокровищ, расположенную на недосыгаемом острове, где обитают Серьезные люди с серьёзными лицами. Может, на следующей Студенческой весне мы доберемся до этого острова? Как вы думаете, участники Студенческой весны?

Галина Мазитова

Фото: Дмитрий Леонов

Порт "Смешанные чувства" (2 день фестиваля)

Добавил(а) Гася

26.04.12 19:32 - Последнее обновление 03.05.12 19:36

